



Casino de Madrid

La exclusividad de un histórico club privado

Cultura y Recreo: Música

En 2015 los Ciclos Musicales programados por el Casino de Madrid cumplieron su vigésimo primera temporada. Creados en 1996 por el entonces Presidente, D. Manuel García-Miranda y Rivas, pretendían “contribuir a realzar el alto nivel en que deseamos que se desarrollen estos eventos en el Casino”.

El primero de los conciertos celebrados en el I Ciclo Musical del Casino de Madrid tuvo lugar el 27 de febrero de 1996, hace cuatro lustros, y estuvo a cargo de la Orquesta de Cámara Villa de Madrid, bajo la dirección de Mercedes Padilla. El “Amor Brujo” de Manuel de Falla fue la primera pieza interpretada en los ciclos musicales casinistas.

En estos casi 20 años han sido muchos, muchísimos, los artistas que han traído la música al edificio de Alcalá 15. El 30 de octubre del año 1996 actuó, por ejemplo, el célebre pianista Felipe Campuzano, y lo hizo, tras más de diez años de ausencia de los escenarios, acompañado por su amiga Rocío Jurado. En el año 1997 podemos destacar el concierto de guitarra del Maestro Bitetti, “uno de los intérpretes más reconocidos del panorama internacional guitarrístico”, y el de la cantaora flamenca Carmen Linares. Precisamente, Linares fue la precursora de otros artistas flamencos que también han tenido cabida en los Ciclos Musicales casinistas: María Vargas, María Carrasco, Pedro Sanz, José Salinas, o el mismísimo Miguel Po-

El Salón Real del Casino de Madrid es el enclave perfecto para la celebración de las veladas musicales.



veda, que actuó en el Salón Real del Casino de Madrid en 2008 y que en la actualidad es uno de los intérpretes más reconocidos del flamenco universal.

En 1998 se celebró el concierto de “Il Giardino Armónico”, una formación que, como reflejaba el número 12 de nuestra revista, se





presentaba como “uno de los grupos más consagrados de la interpretación de música antigua”. También el año 98 fue testigo de la primera de las actuaciones, dentro de los ciclos musicales casinistas, de Pedro Iturralde, uno de los más destacados representantes del jazz en España, que ha puesto música a las veladas casinistas en variadas ocasiones. Iturralde fue el encargado de inaugurar el IV Ciclo Musical del Casino de Madrid el 21 de octubre de 1998.

El 26 de octubre de 1999, se celebró el primero de los Conciertos de Tarde (hasta el momento, los Ciclos Musicales del Casino se ceñían a los Conciertos Cena) con la actuación del cuarteto de plectro “Assai”. Como ustedes seguramente ya saben, los ciclos musicales del Casino de Madrid ofrecen a todos los socios la posibilidad de disfrutar de la música a través de la fórmula de los Conciertos de Tarde, y la de los Conciertos Cena; en estos últimos se añan con maestría la música y la excelente gastronomía casinista. Ambos, disfrutan de la mayoritaria concurrencia de los socios y amigos del Casino de Madrid.

Es curioso comprobar como muchos de los Artistas que actúan en el Casino (todos son contratados tras una selectiva audición y estudio de su currículum), repiten. Vladimir Karimi, Sonia Laura Rivas, Eugenia Gabrieluck, Diana Inkatova, Graciela Moncloa, Gabriel López Rodríguez, Teresa Sasportas, Mario Priuelos, e incluso la reconocida arpista María Rosa Calvo-Manzano... han participado, entre otros muchos, en la programación musical de estos últimos veinte años.

Aunque, haciendo un balance de estas veinte temporadas musicales, la música más es-

cuchada en nuestro Salón Real fue la llamada “clásica”, el Casino ha querido abrirse a otras músicas: flamenco, jazz, música coral (la última actuación ha estado a cargo de la propia Coral del Casino), bossanova, tango, boleros... Además, en muchos de los últimos conciertos cena celebrados en nuestra entidad se han introducido innovaciones como una ambientación especial, que “juega” con la iluminación del salón y del escenario, así como un cambio en el orden tradicionalmente establecido: disfrutar primero de los placeres gastronómicos casinistas, y, después, de la música. También como novedad, en el transcurso de algunos conciertos, los socios pudieron disfrutar de una copa y de la posibilidad de bailar en la pequeña pista situada adjunta al escenario.

Y es que los Ciclos Musicales intentan conservar la tradición, si perder el deseo y el instinto de seguir innovando. Además de las interpretadas en los ciclos programados por el Casino, han sido muchas las músicas disfrutadas en este Salón Real, muchos los estilos, muchos los intérpretes: desde el tristemente fallecido Carlos Cano, hasta Carmen Linares, pasando por, como vimos anteriormente, Rocío Jurado, la popularísima cantante inglesa Susan Boyle (que ofreció un concierto privado), y el ilustre y reconocido pianista Lang-Lang que, patrocinado por una empresa española, ofreció un repertorio de lujo para un selecto grupo de invitados.

Todos ellos pudieron disfrutar de un maravilloso escenario como es, sin duda, el magnífico Salón Real del Casino de Madrid.

