

Casino de Madrid

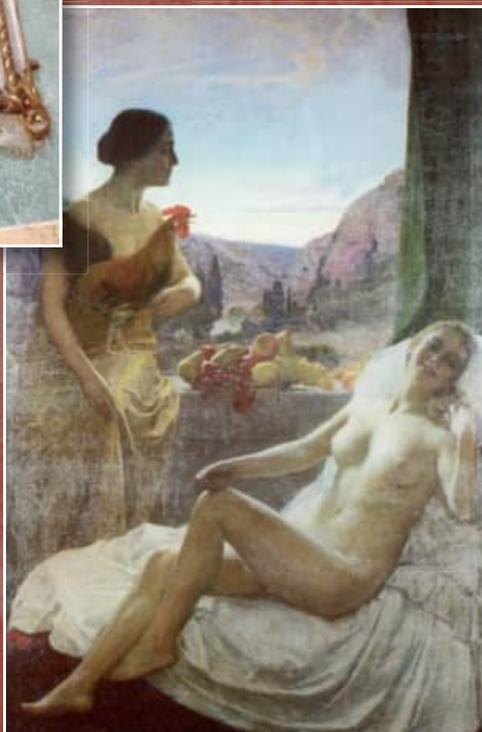
La exclusividad de un histórico club privado

Patrimonio. Pintura

El Salón Real del Casino de Madrid, una de las más bellas y más representativas estancias de nuestro más que centenario edificio, acoge la mayoría de la colección pictórica que atesora el Casino. De hecho, en el año 2001 el Casino de Madrid edita la obra "Patrimonio Artístico del Casino de Madrid: el Salón Real", un trabajo exhaustivo y preciso firmado por María López Fernández (Doctora en Historia del Arte, especialista en pintura del siglo XIX, y que fue directora del Museo Thyssen Bornemisza de Málaga). En la obra, la autora señala que la decoración artística del Salón Real "responde a un elaborado y culto programa iconográfico que coincide con los gustos que, en el momento de su realización, tenían los principales socios del Casino: la aristocracia y la alta burguesía ma-



"Leda y el Cisne" y "Amanecer", dos de las obras que podemos contemplar en el Salón Real.



drileña de principios del siglo XX"

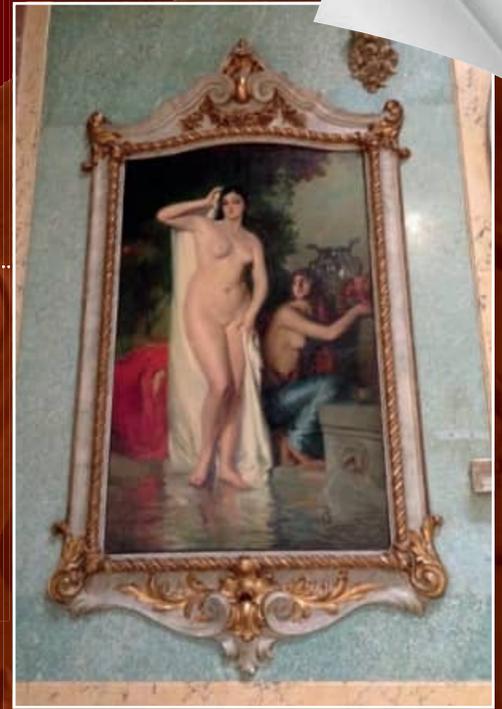
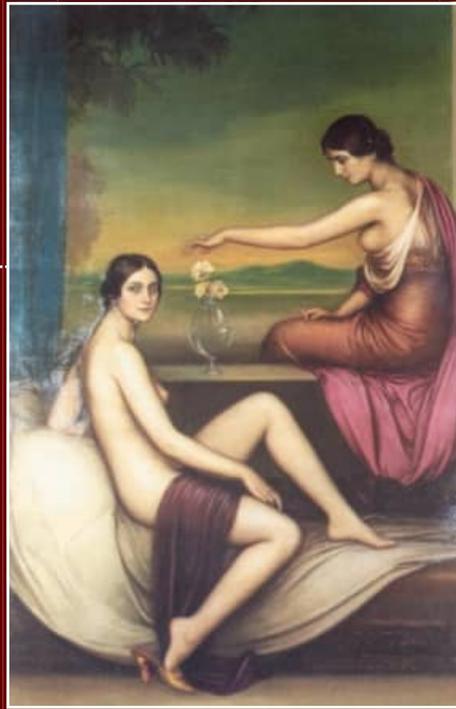
En 1906, en pleno auge de las obras de la sede casinista, la Junta Directiva negocia con Sorolla su participación en la decoración pictórica del Salón, aunque finalmente, el trabajo se le encarga a uno de los artistas más afamados de la época, Emilio Sala (1850 – 1910). Sin embargo, la inesperada muerte del pintor obligó al Casino a contar con otro artista de renombre y discípulo de Sala, Cecilio Pla (1860 – 1934), encargado de finalizar el proyecto, siguiendo las directrices del trabajo de Sala.

Sala y Pla elaboraron 16 lienzos (posteriormente pegados al techo, como si fueran frescos), nueve de ellos obra de Sala, que representan alegorías festivas, repletas de alusiones a la Naturaleza (flores, guirnaldas, coronas, ramos...) y con algunas referencias a las diversas Artes (danza, música, poesía o teatro). Todas las escenas están protagonizadas por figuras femeninas (doncellas jóvenes y risueñas) inmersas en bucólicos paisajes o idílicos jardines, y ataviadas al estilo clásico.

También dentro del Salón Real se sitúan, en las sobrepuestas, cuatro obras de José Arijia Sainz (1891-1920). Imitando mosaicos, los lienzos responden al tema de Los Cuatro Elementos (Aire, Agua, Fuego y Tierra). Fueron unas obras muy discutidas por los socios en su inauguración (1910) e incluso se llegó a plantear el cambiar su ubicación, pero finalmente se decidió mantenerlas.

En 1918 se encomendó a los pintores Anselmo Miguel Nieto (1881-1964), Fernando Álvarez de Sotomayor (1880-1947), Manuel Benedito (1875-1963) y Julio Romero de Torres (1874-1930) la ejecución de cuatro alegorías sobre *Las Horas del Día: la Aurora o el Amanecer, Leda y el Cisne o el Mediodía, el Baño de Venus o la Tarde y el Conjuro o la Noche*. Las obras están fechadas entre 1918 y 1919 y en todas ellas se exhiben desnudos femeninos, un hecho que no estuvo exento de polémica en la inauguración de las obras y que contrasta con las obras del techo en las que la figura femenina adopta una pose mucho más recatada.

En las galerías de acceso al Salón Real y al Salón Alcalá se encuentran dos pinturas, también firmadas por Emilio sala, en las que



podemos observar parte de las figuras que posteriormente quedarán insertadas en las composiciones de Pla en el techo del Real. Son, por tanto, dos lienzos inacabados de Emilio Sala, a quien la muerte sorprendió de manera repentina.

Si siguiendo el recorrido por la colección pictórica del Casino, llegamos al Salón Puerta del Sol, antiguo comedor de socios, donde podemos admirar dos paisajes del laureado pintor levantino Antonio Gomar (1849-1911), realizados con la técnica suelta y luminosa característica de la escuela valenciana; en ellos, vemos diferentes perspectivas de las ciudades de Madrid, Granada y Valencia.

No podemos olvidarnos de otras obras que decoran las paredes del Casino de Madrid, como son por ejemplo las acuarelas que ilustraban algunos de los proyectos presentados al Concurso Internacional convocado para construir la sede casinista, y que fueron restauradas y posteriormente enmarcadas hace unos años y que ya forman parte del importante patrimonio de nuestra Institución.



A la izquierda, lienzo inacabado de Emilio Sala. Sobre estas líneas, varias imágenes de los lienzos del techo del Salón Real. Arriba, en el centro, "Conjuración". A su derecha, "El Baño de Venus". A la izquierda, cuadro de Antonio Gomar en el Salón Puerta del Sol.